

Νίκος Κεσσανλής

Γεννήθηκε το 1930 στη Θεσσαλονίκη. Κατά το διάστημα 1944–1948 μαθήτευσε στο εργαστήριο του Γ.Σπυρόπουλου. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. (1948-1955) στο εργαστήριο του Γ. Μόραλη. Δούλεψε επίσης κοντά στον Γ.Τσαρούχη και στην Εθνική Πινακοθήκη, όπου έμαθε τις τεχνικές συντήρησης των έργων τέχνης, με τη βοήθεια του διευθυντή Μ.Καλλιγά. Συνέχισε με σπουδές φρέσκο, χαρακτηριστικής και τεχνικών συντήρησης στο Istituto Centrale del Restauro στη Ρώμη (1957-1961), με τους C.Brandi και G.Urbani. Στα τέλη του 1959 φτάνει για πρώτη φορά στο Παρίσι, όπου εγκαθίσταται μέχρι το 1981, χρονιά οριστικής επιστροφής του στην Ελλάδα. Το 1982 αναγορεύτηκε καθηγητής στην Α.Σ.Κ.Τ., όπου δίδαξε μέχρι το 1997, ενώ την περίοδο 1992-1996 διετέλεσε πρόεδρος της ίδιας σχολής. Πέθανε το 2004 στην Αθήνα.

Ατομικές εκθέσεις (επιλογή): 1957, 1959, 1965, γκαλερί Dell'Obelisco, Ρώμη • 1958, 1961, 1962, 1963, γκαλερί Numero, Φλωρεντία • 1962, γκαλερί Cabario, μαζί με τον Βλ.Κανιάρη, Μιλάνο • 1962, 1965, γκαλερί Lacloche, Παρίσι • 1976, 1977, γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα • 1981, γκαλερί Δεσμός, Αθήνα • 1987, Πινακοθήκη Πιερίδη, Αθήνα • 1996, 1997, 2006, γκαλερί ΑΔ, Αθήνα • 1997, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, αναδρομική, Θεσσαλονίκη • 1997, Ίδρυμα Π. και Μ.Κυδωνιέως, Άνδρος • 1998, Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης.

Ομαδικές εκθέσεις (επιλογή): 1958, 1976, 1988, Μπιενάλε Βενετίας • 1961, 1963, Μπιενάλε Σάο Πάολο • 1964, *Προτάσεις για μια Νέα Ελληνική Γλυπτική*, Θέατρο «La Fenice», Βενετία • 1982, Ευρωπαϊκά, Βρυξέλλες • 1985, *Μνήμες-Αναπλάσεις-Αναζητήσεις*, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα • 1992, *Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου*, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.